

CURSO LA DANZA INCLUSIVA COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

Doctor Don José Ramón Marcos Martínez

marcosmartinez.joseramon@gmail.com

DESCRIPCIÓN GENERAL

En el marco de los grandes desafíos para los/as profesionales de la educación de fomentar la inclusión en las aulas, es fundamental ofrecer formaciones donde el arte sea una herramienta educativa, en especial de danza -puesto que la misma cuenta con una presencia casi nula en el currículo de las enseñanzas de régimen general- en el proceso de crear mecanismos de ampliación en sus modos y métodos de enseñanza. En las últimas décadas, numerosos/as profesionales e instituciones dedicadas al arte inclusivo desarrollan metodologías inclusivas y accesibles con el objetivo de fomentar espacios educativos artísticos, que permitan a todas las personas interesadas, poder ejercer derechos fundamentales como el derecho a la educación o el acceso a la cultura. Con tal fin, se propone un programa formativo intensivo destinado a ampliar conocimientos fundamentales sobre educación inclusiva, inclusión social y danza inclusiva, repensar estrategias de cooperación que fomenten la inclusión educativa e impulsar procesos que fomenten el reconocimiento de la danza como una herramienta educativa inclusiva, planteando desafíos para generar planos multinivel con otros sectores.



Esta formación, está enmarcada dentro de las actividades del proyecto “*Estamos a tiempo*”, destinado a ofrecer actividades de danza inclusiva que potencien el desarrollo del paradigma social de la diversidad a nivel social e institucional. Una vez finalizada, los/as alumnos/as podrán conocer y aprender estrategias para desarrollar un proyecto artístico inclusivo, asistiendo como público oyente a la creación escénica inclusiva que se desarrollará con intérpretes de Asprona, ACCEM y el Conservatorio Profesional de Danza José Antonio Ruiz.

HORARIOS Y FECHAS: jueves 09/06/2022 de 16:00 a 20:00 (formación teórica), viernes 10/06/2022 de 16:00 a 20:00 (formación teórica) y sábado 11/06/2022 de 10:00 a 20:00 (formación práctica)

LUGAR: Teatro Circo de Albacete

CUPO: 50 alumnos/as

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Acercar a los/as profesionales de la educación una visión no capacitista de la danza, demostrando que la misma una herramienta educativa formidable para la inclusión.
- Brindar herramientas que permitan plantear estrategias especializadas en danza inclusiva aplicables en el aula.
- Posibilitar el encuentro para la reflexión y discusión sobre la educación y la danza en sus diferentes dimensiones.
- Incentivar el desarrollo de la danza por parte de las administraciones locales que, viendo el beneficio y potencialidad que la danza tiene en los/as alumnos/as, busquen medios de promocionar espacios educativos de danza inclusiva e, incluso, dentro del área de atención a la diversidad, el desarrollo de planes educativos de danza.

CONTENIDOS TEÓRICOS

Módulo I: Cultura para la transformación social inclusiva (2 horas)

El concepto inclusión surge a principios del siglo XX, cuando gracias al reclamo de los/as activistas con diversidad funcional de los derechos fundamentales para desarrollar su vida de manera plena y libre, por primera vez histórica comenzaron a reconocerse las coberturas legales necesarias para fomentar espacios y modelos basados en la accesibilidad y el respeto a la diversidad. Sin embargo, estos modelos todavía se encuentran en proceso de instauración institucional y social.

Este módulo pretende dar una formación teórica, contextualizando factores fundamentales que conforman el concepto de inclusión y el modelo social de la diversidad, mostrando datos cualitativos y cuantitativos que demuestren que todavía existen barreras ideológicas y legislativas excluyentes, fomentando en los/as alumnos/as la importancia de trabajar cooperativamente para fomentar el paradigma inclusivo a través de la educación.

Módulo II: Rupturas de esquemas capacitistas en la danza (2 horas)

Desde los principios de la vida, los seres humanos tuvieron la necesidad de expresarse a través del cuerpo para poder comunicarse y, paulatinamente, el movimiento se convirtió en una herramienta expresiva que fomentaba la construcción de la entidad cultural propia de cada comunidad, reflejada en las danzas populares de todo el mundo espejo de la entidad y costumbres propias únicas de cada comunidad. La creación de las primeras comunidades y sistemas jerárquicos, así como la construcción en el imaginario social de conceptos como la belleza, llevaron a la danza a convertirse en un arte capacitista, codificándose en metodologías inaccesibles aptas para un sector muy privativo de la sociedad, estableciendo qué cuerpo podía bailar y el estatus social que representaba el poder entrar en contacto con este arte hasta el siglo XIX cuando, debido a los conflictos bélicos y las crisis existenciales vividas por todos los seres humanos por los conflictos bélicos, comenzaron a desarrollar nuevas metodologías e ideologías de danza que buscaron volver al inicio de la danza como un sistema de comunicación entre todos los seres humanos, apareciendo en el siglo XX los primeros procesos sociales, artísticos y educativos que permitieron desarrollar metodologías dancísticas inclusivas en todo el mundo.

Este módulo pretende dar formación teórica en danza desde un punto de vista no capacitista, exponiendo las ideas fundamentales que han formado en el imaginario social ideas erróneas de qué es o no danza o quién puede o no practicarla, fomentando una reflexión crítica sobre estas ideas que permitan construir nuevos conceptos y maneras de comprender este arte.

Módulo III: La enseñanza de la danza desde un punto de vista inclusivo en España: un caso por resolver (2 horas)

La presencia de la danza en los planes de enseñanza de régimen general son casi inexistentes y, en el caso de las enseñanzas de régimen especial, no existe ningún programa específico de ampliación curricular que permita a alumnado con diversidad funcional formarse en dichos centros por lo que, la mayoría de personas interesadas en entrar en contacto con este arte lo consiguen través de instituciones especializadas en arte inclusivo que, a pesar de su indiscutible labor, no deberían ser los únicos puntos de acceso para las personas con diversidad funcional para poder ejercer su derecho a la práctica y consumo cultural.

Este módulo pretende contextualizar y exponer las coberturas legislativas que permiten al profesorado desarrollar actividades dancísticas inclusivas dentro del aula, además de mostrar con materiales audiovisuales diferentes proyectos y acciones que a nivel nacional e internacional, buscan expandir espacios emergentes educativos inclusivos de danza, terminando la sesión con una mesa de debate en la que conjuntamente, reflexionemos sobre qué acciones personales pueden desarrollarse para crear acciones educativas inclusivas a través de la danza.

Módulo IV: Herramientas dancísticas accesibles para todos y todas (2 horas)

Dentro de las metodologías de danza inclusiva desarrolladas en todo el mundo, la danza se concibe desde una visión expandida que no se limita únicamente a la práctica corporal; el desarrollo de actividades prácticas desarrolladas de manera previa y/o paralela, son fundamentales a la hora de conseguir desarrollar en los/as alumnos/as sentimientos y aptitudes para la danza, tan importantes como el respeto a los/as compañeros/as o el desarrollo del imaginario.

Este módulo pretende contextualizar la importancia de estas acciones, además de exponer y trabajar diferentes ejercicios y dinámicas aplicables dentro del aula, en procesos artísticos educativos, haciendo un especial hincapié en fortalecer valores fundamentales de la danza inclusiva a través de los mismos como la comprensión de la diversidad como un valor positivo y sumatorio o el respeto de la unicidad de cada integrante del grupo para componer un grupo diverso y respetuoso.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

El objetivo principal de este módulo es permitir a los/as alumnos/as conocer y experimentar los aspectos fundamentales de la danza inclusiva a través de ejercicios y dinámicas aplicables, a posteriori, en su aula. Además, será fundamental el otorgar un espacio determinado para poder reflexionar sobre el papel del docente dentro del aula.

Módulo I: Enfoque docente en el desarrollo de aptitudes y competencias dancísticas y personales (4 horas)

- Desarrollo motriz. Ejercicios y dinámicas accesibles a cualquier alumno/a para desarrollar habilidades físicas a través de la danza, aprendiendo específicamente aspectos fundamentales como el control de la energía corporal o el trabajo de diferentes niveles de danza (suelo, vertical y salto).
- Desarrollo cognitivo. Ejercicios y dinámicas accesibles para que los/as alumnos/as tengan una práctica dancística óptima, favoreciendo el aprendizaje significativo, fomentando aptitudes como la atención activa o el desarrollo de la memoria corporal.
- Desarrollo social. Ejercicios y dinámicas accesibles que permitan a los/as docentes desarrollar un ambiente social agradable para que los/as alumnos/as se sientan libres de poder expresarse sin prejuicios, favoreciendo la interacción social y la comunicación.
- Desarrollo del imaginario. Ejercicios y dinámicas que permitan crear sistemas de comunicación a través del imaginario, potenciando la creación de materiales propios y la búsqueda de nuevas líneas de expresión a través de la danza.

Módulo II: Enfoque docente a través de la metodología de la danza contemporánea inclusiva (4 horas)

Este módulo estará destinado a conocer y componer los puntos fundamentales para utilizar la danza desde un punto de vista inclusivo y accesibles para todos/as los alumnos/as, trabajando ejercicios concretos de:

- El juego como herramienta de toma de contacto.
- El trabajo de técnica corporal desde el imaginario.
- La creación y composición escénica como instrumento de socialización.
- El uso de materiales para desarrollar emociones positivas en la danza.



CRONOGRAMA DE CONTENIDOS

FORMACIÓN TEÓRICO/PRÁCTICA

Fecha	Lugar	Horario y duración	Contenido
09/06/2022	Teatro Circo de Albacete	16:00 – 18:00 (2 horas)	Módulo teórico I: Cultura para la transformación social inclusiva
		18:00 – 20:00 (2 horas)	Módulo teórico II: Ruptura de esquemas capacitistas en la danza
10/06/2022	Teatro Circo de Albacete	16:00 – 18:00 (2 horas)	Módulo teórico III: Le enseñanza de la danza desde un punto de vista inclusivo en España: un caso por resolver
		18:00-20:00 (2 horas)	Módulo teórico IV: Herramientas dancísticas accesibles para todos y todas
11/06/2022	Teatro Circo de Albacete	10:00 - 14:00 (4 horas)	Módulo práctico I: Enfoque docente en el desarrollo de aptitudes y competencias dancísticas y personales
		16:00 – 20:00 (4 horas)	Módulo práctico II: Enfoque docente a través de la metodología de la danza contemporánea inclusiva (2 horas)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS VOLUNTARIAS

Fecha	Lugar	Horario y duración	Actividad
15/06/2022	Conservatorio profesional de danza José Antonio Ruiz	16:00 a 21:00 (5 horas)	Ensayo abierto a público
20/06/2022	Teatro Circo de Albacete	16:00 a 21:00 (5 horas)	Ensayo abierto a público
21/06/2022	Teatro Circo de Albacete	16:00 a 21:00 (5 horas)	Ensayo abierto a público
22/06/2022	Teatro Circo de Albacete	16:00 a 21:00 (5 horas)	Ensayo abierto a público
23/06/2022	Teatro Circo de Albacete	16:00 a 21:00 (5 horas)	Ensayo abierto a público
28/06/2022	Teatro Circo de Albacete	18:00 a 19:00 (1 hora)	Primer ensayo general del espectáculo abierto a público
29/06/2022	Teatro Circo de Albacete	20:00 a 21:00 (1 hora)	Representación final