

An impressionistic painting of a sunset over a body of water. A bright red sun is positioned in the upper right quadrant, casting a long, shimmering reflection of red and orange light down the center of the water. In the lower center, a small, dark silhouette of a boat with a person on board is visible. The left side of the image features dark, silhouetted trees and foliage. The overall color palette is dominated by cool blues and purples, contrasted by the warm reds of the sun and its reflection. The brushstrokes are visible and textured, characteristic of Impressionism.

NANKURUNAISA

COMPañÍA ESTAMOS A TIEMPO

ÍNDICE

01

NUESTRA HISTORIA

02

LA COMPAÑÍA

03

QUERCUS

04

DÍAS QUE FUERON
NOCHES

05

CONTACTO



Nuestra historia

El proyecto Estamos a tiempo fue escrito de manera teórica por su creador y director José Ramón Marcos para la Tesis Doctoral *“La formación docente para la profesionalización de la danza en contextos de diversidad en España”* en 2021 y, gracias al apoyo de la Conserjería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla La Mancha, El Cultural Albacete y el apoyo de Ricardo Beléndez, se realizó la primera residencia artística de creación inclusiva en colaboración con Asprona, ACCEM y el Conservatorio Profesional de Danza José Antonio Ruiz. El proyecto fue presentado por primera vez en la comunicación *“Deconstruyendo el capacitismo en la danza”* en la XIII Jornadas de Inclusión Social en las Artes Escénicas y La Música en Bilbao (España) y nivel internacional en Festivales como Otros territorios (México) o el IV Congreso Iberoamericano de Teatro (Bogotá).

Tras el éxito de su primer espectáculo, se consolida la primera compañía de danza inclusiva de Castilla La Mancha, realizando una gira de 18 fechas en la Red de Artes Escénicas y Musicales de Castilla La Mancha presentando su espectáculo en la XVIII Feria de Artes Escénicas y Musicales. El gran impacto del proyecto en la región, lleva a la Conserjería de Bienestar Social a otorgarles el premio de Reconocimiento Especial a la Acción Social en 2022.

Convencidas/os de que este espectáculo sólo era el principio de un gran camino, entre 2023 y 2024 se desarrolló el proyecto *“Arte para la transformación social”* subvencionado por Fundación La Caixa, en el que se ofertaron numerosas actividades para promover la inclusión y la diversidad a través de las artes escénicas como clases regulares y talleres profesionales de danza/teatro inclusivos o performances en espacios no convencionales... finalizándolo con el estreno de su nueva producción *“NANKURUNAISA”* estrenada el 1 de Marzo de 2024 en el Teatro Circo de Albacete.



La compañía

Formada por un elenco de 14 intérpretes con y sin diversidad funcional de Albacete ya que, uno de los objetivos principales del proyecto, es promover el talento de las/os artistas de la ciudad así como crear sinergias entre instituciones y profesionales de la educación, la inclusión social y la cultura.



Director artístico: José Ramón Marcos

Mediación cultural y acompañamiento: Ricardo Beléndez

Ayudantes de dirección, coreógrafas e intérpretes: Sandra Blanco, Isabel Jiménez, Montserrat Jiménez, Paula Martínez, Laura Simarro y Miriam Torres.

Intérpretes: Alejandro Albujer, Isabel Blázquez, Cristina Cabezuelo, Tomás Calonge, Kevin Esteso y Ana Cristina Peñarroya.

Equipo de vestuario y atrezzo: Maria Rosa Martínez y Pilar Sánchez

Equipo técnico: RX Estudios

QUERCUS

Quercus nos invita a reflexionar cuando, en medio de la adversidad, aprendemos a soltar y a dejar ir, como hojas al viento. Nos enraizamos buscando tierra fértil, permitimos que el agua nos llene de vida y nos dejamos acariciar por la brisa. Floremos ante lo desconocido, nos refugiamos bajo las sombras y fruto de la experiencia, encontramos la fragilidad de nuestro ser.

Ficha artística

Dirección artística y coreografía: Sandra F Blanco

Mirada externa: José Ramón Marcos

Intérpretes: Isabel Blázquez, Cristina Cabezuelo, Montserrat Jiménez, Isabel Jiménez, Paula Martínez, Laura Simarro, Ana Cristina Peñarroya, Ana Rosa Ponce, Miriam Torres.

Escenografía y vestuario: María Rosa Martínez y Pilar Sánchez Iluminación y sonido:

RX Estudios

Fecha y lugar de estreno: 1 de marzo, Teatro Circo de Albacete





COMUNICANDO

Comunicando es una obra de danza/teatro contemporánea en la que se plantea el poder de la comunicación entre las personas, el poder de transmitir y saber recibir información y cómo gestionar la vida a través de sistemas de comunicación alternativos.

Ficha artística

Idea original: Laura Simarro, Isabel Jiménez, Montserrat Jiménez, Paula Martínez y Miriam Torres.

Mirada externa: José Ramón Marcos

Intérpretes: Alejandro Albuja, Isabel Blázquez, Kevin Cachucho, Tomás Calonge, Álvaro Jiménez, Montserrat Jiménez, Isabel Jiménez, Paula Martínez, Laura Simarro, Ana Cristina Peñarroya, Ana Rosa Ponce, Miriam Torres.

Escenografía y vestuario: María Rosa Martínez y Pilar Sánchez

Iluminación y sonido: RX Estudios

Fecha y lugar de estreno: 1 de marzo, Teatro Circo de Albacete





DÍAS QUE FUERON NOCHES

Días que fueron noches es una obra de danza contemporánea que nos acerca a la soledad y la deriva, a aquellos momentos donde el barco navega a la deriva y cómo la tempestad a veces nos desplaza a lugares insólitos, donde aprendemos la gran lección: la vida es siempre otra vez.

Ficha artística

Idea original y coreografía: José Ramón Marcos

Intérpretes: Alejandro Albuja, Isabel Blázquez, Kevin Cachucho, Tomás Calonge, Álvaro Jiménez, Montserrat Jiménez, Isabel Jiménez, Paula Martínez, Laura Simarro, Ana Cristina Peñarroya, Ana Rosa Ponce, Miriam Torres.

Escenografía y vestuario: María Rosa Martínez y Pilar Sánchez

Iluminación y sonido: RX Estudios

Fecha y lugar de estreno: 1 de marzo, Teatro Circo de Albacete







Contacto



625216399



Albacete



www.estamosatiempodanza.com



[_estamosatiempo](https://www.instagram.com/_estamosatiempo)



[estamosatiempodanza](https://www.facebook.com/estamosatiempodanza)

me
encantó
bailar
contigo